



El Instituto de Cultura Gitana presenta la IV edición de los *Premios de Cultura Gitana 8 de Abril*

Madrid, 29 de marzo de 2011

Por cuarto año consecutivo el Instituto de Cultura Gitana –fundación pública dependiente del Ministerio de Cultura- otorga los “Premios de Cultura Gitana 8 de Abril” en las siguientes categorías: **Literatura y Artes escénicas, Investigación, Música, Pintura y Artes plásticas, Comunicación, Jóvenes creadores, A la concordia y A toda una trayectoria**, que concede el Jurado compuesto por el Consejo Asesor del Instituto de Cultura Gitana.

El galardón consiste en la entrega de una escultura llamada *I len*, “El río” en romanó, creada especialmente para los Premios por el gran artista gitano Antonio Maya.

La ceremonia de entrega de los premios de este año tendrá lugar el 8 de abril, Día Internacional del Pueblo Gitano, en el Ateneo de Madrid, a las 20:00 h.

Los premiados en la edición 2011 son:

- **Literatura y Artes Escénicas: Tony Gatlif**
- **Pintura y Artes Plásticas: Lita Cabellut**
- **Música: Familia González-Flores**
- **Comunicación: Javier Pérez Senz**
- **Investigación: Tomás Calvo Buezas**
- **A la concordia: Franz Rosenbach**
- **Nuevos Creadores: David Carmona**
- **Toda una Trayectoria: Valentín Suárez Saavedra**

LITERATURA Y ARTES ESCÉNICAS

Tony Gatlif



Tony Gatlif (Argel, 1948) es director de cine, músico, guionista, productor y actor. En sus películas ha explorado la cultura y la cosmovisión del Pueblo Gitano. Su carrera de cineasta ha sido reconocida con numerosos galardones. Entre los más destacados están la Palma de Oro en el Festival de Cannes a la mejor dirección por el filme *Exils*, y dos Premios César por sus composiciones musicales en las películas *Vengo* y *Gadjo dilo*.

Gatlif ha gitanizado el mundo con sus películas. En ellas habla de sus propias obsesiones, de la búsqueda, del viaje personal sin un destino concreto, que es una odisea donde se encuentra uno mismo. Es, sin duda, el cineasta que más y mejor ha retratado la cultura romaní. Sus argumentos orbitan alrededor de la historia, la sociedad y las problemáticas realidades contemporáneas del mundo gitano.

Su cine es subversivo: "Hago películas para mí mismo, para estar vivo". Esa reivindicación de la biofilia, tan característica de la cultura gitana, hace de su cine también un revulsivo. Su estilo semi-documental se sirve de actores, mayoritariamente, *amateurs*. Buena parte de su éxito radica en combinar lo natural y lo artístico de forma que consigue lo que podríamos considerar una falsa espontaneidad, una ficción documental que tiene un enorme mérito.

Domina la narración cinematográfica. La sutileza con que presenta sus críticas y reivindicaciones le sitúa más allá del mero cine de trasfondo etnográfico. Lo suyo no es cine social sin más; por encima de ese objetivo se despliega un proyecto artístico, estético, vinculado a la música - *Latcho drom* quedará como una obra maestra del arte romaní- y a una búsqueda muy personal de los orígenes de la cultura gitana.

PINTURA Y ARTES PLÁSTICAS

Lita Cabellut



Lita Cabellut (Barcelona, 1961) Pintora, escultora y poeta. Se crió en el ambiente gitano del Barrio del Raval. Después de 13 años de vida en la calle y en un orfanato, fue adoptada por una familia que la llevó de viaje a Madrid y visitaron el Museo del Prado. Allí es donde empezó una nueva etapa en su vida: descubrió el mundo del arte y se enamoró de la pintura de Goya, de Velázquez, de Rembrandt.

Su primera exposición la realizó a los 17 años en el ayuntamiento de Masnou, en Barcelona. A los 19 decidió marcharse de España para descubrir otros horizontes y recaló en Holanda donde estudió en la Academia Rietvelds de Ámsterdam de 1982 a 1984. Poseedora de un lenguaje pictórico propio, utiliza remozadas técnicas de la pintura al fresco. Su paleta, absolutamente reconocible, es comunicativa y seductora. Retrata personajes que representan la humanidad en su conjunto, el alma común, el modo en que estamos conectados unos con otros. Así, en sus obras vemos a esas figuras a través de sus ojos a la vez que sentimos la mirada de esos personajes sobre nuestras propias experiencias. Su pintura, por tanto, nos conmueve, es decir, trastoca nuestro ser profundo.

Tiene una larga trayectoria de exposiciones alrededor del mundo: Nueva York, Ámsterdam, Dubái, Miami, Singapur, Colonia, Hong Kong, Atlanta, Barcelona, Chicago, Londres, París, Venecia, Madrid, Mónaco o Seúl. Acaba de inaugurar en la Opera Gallery de Londres su exposición sobre Frida Kahlo y prepara su participación en la inauguración del Centro de Arte Gitano de Berlín donde mostrará sus cuadros dedicados a Camarón. Su obra, aclamada por la crítica, es muy reconocida y valorada. Considera que la alegría y la pena, la vida y la muerte, los contrastes del claroscuro, conforman nuestra condición de seres humanos. Lita y su obra sitúan la gitaneidad en el plano de la universalidad, de ese común acervo, de esa alma compartida.

Familia González Flores



La Familia González Flores nos ha regalado su talento musical y artístico con una energía y una fuerza que los define como integrantes de un universo caracterizado por el amor, el tesón y el duende artístico. Los Flores constituyen un caso excepcional en el panorama artístico español. Una saga cuyos miembros han conseguido de forma unánime el reconocimiento a su talento y el cariño del público. En España y en América. En la música, en el cine y en la televisión.

Antonio González fue un gran guitarrista flamenco y figura indiscutible de la rumba catalana; la genial Lola Flores, arte en estado puro cantando, bailando, actuando, recitando... Sus hijos Lolita, Antonio y Rosario heredaron duende y talento, y han seguido derramando gitaneidad en sus respectivas carreras como intérpretes y compositores, continuando la saga que, a buen seguro, seguirá con los más jóvenes de la familia que ya empiezan a despuntar en el mundo artístico.

Casi todos ellos han sido actores -Lolita recibió en 2002 el premio Goya a la mejor actriz revelación y Rosario ha trabajado con Pedro Almodóvar- pero lo suyo es, sobre todo, la música: el flamenco, la copla, la rumba, pero también el rock, el pop, las baladas o los boleros. Numerosos discos de oro y premios refrendan sus éxitos, entre los que cabe destacar los Grammy Latino que Rosario ha ganado en dos ocasiones (2002 y 2004).

El Instituto de Cultura Gitana quiere con este premio rendir homenaje a esta gran familia de artistas que siempre ha proclamando el orgullo de ser gitanos, y recordar especialmente a los que aunque no están ya con nosotros, quedarán para siempre en la memoria artística y sentimental de nuestro país.

Javier Pérez Senz



Javier Pérez Senz (Barcelona, 1958) es periodista y crítico musical. Colabora en *El País* (en el diario y en el suplemento cultural *Babelia*) y en Radio Clásica de Radio Nacional de España (RNE), donde realiza programas y presenta las transmisiones de óperas y conciertos desde el Gran Teatro del Liceu, el Auditori de Barcelona y el Palau de la Música. Es colaborador habitual de las revistas de música *Scherzo* y *Ópera actual*. Imparte cursos de profesionalización para jóvenes músicos en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Es autor de varios libros y de numerosas colaboraciones en colecciones discográficas. Colabora regularmente con el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Desde su fundación, forma parte de la Unión Romani. Es director de la publicación quincenal *Nevipens Romani* y fue director de la primera época de la revista de pensamiento gitano *O Tchatchipen*. Ha dedicado sus esfuerzos a la lucha contra el racismo y la discriminación en diversos proyectos impulsados por la Unión Romani, entre ellos las campañas e informes *Periodistas contra el racismo, la prensa española ante el Pueblo Gitano*.

Fascinado por la cultura gitana, imparte conferencias y cursos sobre la influencia de la música romaní en la música clásica. Ha escrito sobre el tema en diversos medios, entre ellos la revista *Cuadernos Gitanos*. En la temporada 2009-2010, dirigió y presentó en Radio Clásica (RNE) el programa semanal "La huella romaní" con el que ha sabido llevar la divulgación de la cultura gitana hasta un público tan selecto como el amante de la música clásica.

Tomás Calvo Buezas



Tomás Calvo Buezas (Tornavacas, Cáceres, 1936) es Catedrático Emérito de Antropología Social en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Presidente Fundador del Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo (CEMIRA), ha sido representante de España en la Comisión Europea de la lucha contra el Racismo del Consejo de Europa (1996-2002), profesor en Colombia, Venezuela y México (1963-68), y director de Centros Hispanos en California y Nueva York (1973-77).

Ha impartido seminarios y conferencias en todos los países de Iberoamérica, así como en EE.UU, Francia, Grecia, Bélgica, Israel China, Dinamarca, Suecia y otros países europeos. Autor de más de una docena de libros –entre los que destacan *¿España racista?* y *El racismo que viene* y de centenares de artículos sobre las minorías étnicas en Estados Unidos, América Latina y España.

Ha recibido un gran número de premios por su incansable labor investigadora en la lucha contra el racismo y la xenofobia. Actualmente es miembro del Consejo Académico del Instituto de Cultura Gitana.

El profesor Calvo Buezas ha estudiado el racismo y la xenofobia desde la perspectiva de la educación intercultural por medio de un acercamiento interdisciplinar que abarca los problemas sociales interétnicos con el objetivo de prever y resolver los posibles conflictos derivados del hecho migratorio y de los prejuicios de la sociedad receptora y mayoritaria. Su trabajo une al rigor científico con que enfrenta estos graves problemas sociales, su compromiso ético con la causa gitana y su dimensión humana a su labor docente e investigadora.

A LA CONCORDIA

Franz Rosenbach



Franz Rosenbach (Horaditz, República Checa, 1927). Gitano sinto-alemán es superviviente del "Samudaripen", palabra como se conoce en romanó al Holocausto gitano. En enero de 1944, él y su madre, junto con otros familiares, fueron deportados al campo de concentración de Auschwitz.

Respetuoso y cariñoso como suelen ser las personas que han vivido algo tan terrible y han logrado sobrevivir, Rosenbach desde hace décadas se dedica a visitar escuelas para contar su experiencia a niños y jóvenes "porque ellos son el futuro" dice. Ha recibido en Alemania diversos premios y medallas por esta labor.

Durante la Segunda Guerra Mundial, 21 miembros de su familia fueron asesinados, entre ellos su padre y su madre, además de sufrir abusos, vejaciones e injusticias, como trabajar hasta la extenuación, sin comer ni beber, encerrado en un sótano sin ver el sol, sin ni siquiera poder respirar bien, y allí tuvo que recoger en un canasto las cabezas decapitadas de sus compañeros de celda, con tan solo 16 años.

Se sabe que fueron, por lo menos, 500.000 gitanos y gitanas exterminados por la barbarie nazi en los campos de exterminio repartidos por media Europa. Y se sabe que muchos de esos criminales escaparon sin castigo: los juicios de Nuremberg no hallaron justicia para los gitanos masacrados en el *Samudaripen*.

La fe y un inquebrantable optimismo es lo que probablemente ha permitido a Franz Rosenbach sobrevivir para cumplir con "el deber de la memoria", y así recordar siempre a estas víctimas gitanas, con la esperanza de que nunca más y en ningún lugar del mundo volverá a ocurrir algo semejante.

El Instituto de Cultura Gitana otorga el premio A la concordia a Franz Rosenbach por su coraje, su valentía y su compromiso ético en la divulgación del *Samudaripen*, el Holocausto gitano, y en su nombre a todos los supervivientes de los campos de exterminio.

JÓVENES CREADORES

David Carmona



David Carmona Fernández (Granada, 1985). Guitarrista y compositor. Reciente ganador del Giraldillo al artista revelación la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) donde actuó como guitarra solista en concierto y junto a la cantaora Esperanza Fernández. En 2009 ganó el XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto de Jerez y el Premio Música Original para Danza en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Discípulo de Manolo Sanlúcar, ha actuado en los mejores escenarios como segundo guitarrista en el grupo de su maestro, quien lo ha definido como su heredero y “el referente del futuro en la guitarra flamenca”.

Pertenece a la familia de los Fernández de Íllora, gitanos *granaínos* desde hace generaciones, en la que el flamenco constituye su natural medio de expresión, manifestándose en situaciones cotidianas y en los acontecimientos más importantes e íntimos de la vida familiar. Atesora arte, técnica, inspiración y conocimiento como para ser uno de los grandes guitarristas del flamenco del siglo XXI.

A TODA UNA TRAYECTORIA

Valentín Suárez Saavedra



Valentín Suárez Saavedra (Santa Marta de los Barros, Badajoz, 1948) cuenta con una dilatada trayectoria de apoyo y promoción de la cultura y la comunidad gitanas, gran parte de la cual ha estado vinculada a la Fundación Secretariado Gitano. Tras haber desempeñado diversos cargos, en la actualidad es secretario del patronato de dicha Fundación. Fue miembro fundador de la Unión Romaní –de la que fue su primer Secretario General- y de la Federación de Asociaciones Gitanas de Extremadura. Ha sido presidente de la Red Europea de Gitanos y Viajeros y de la Red Europea contra la Marginación y la Pobreza.

Profesor de informática, ha sido también asesor pedagógico de importantes editoriales y ha dirigido proyectos de formación y empleo en diversos ámbitos nacionales e internacionales. En 2010 recibió en la Junta de Extremadura el premio “a toda una vida” concedido por el Consejo Regional para la Comunidad Gitana de Extremadura. Valentín Suárez ha compartido y enseñado gitaneidad participando activamente en el movimiento asociativo gitano español y europeo, formando a jóvenes, ayudando siempre a los más necesitados, divulgando la cultura gitana, promoviendo la convivencia intercultural.

Su labor es sobre todo un referente para las actuales generaciones y su trayectoria personal lo ha consagrado como un “gitano de respeto”, culto, sensible y conciliador.



www.institutoculturagitana.es

