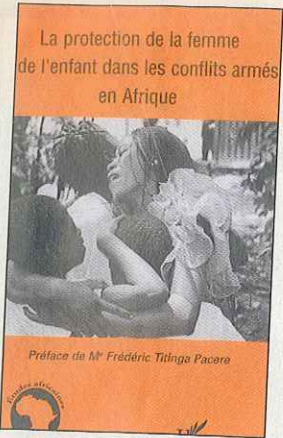


2007 MUNDO NEGRO

EL LIBRO DEL MES



Innocent BIRUKA
LA PROTECTION DE LA FEMME ET DE L'ENFANT DANS LES CONFLITS ARMÉS EN AFRIQUE

L'Harmattan. 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique, 75005 París, 2006, 500 págs.

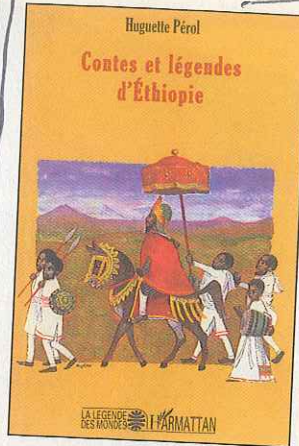
Este libro contiene la tesis doctoral defendida en la Universidad de Dakar en 2005. La tesis es la siguiente: "Las mujeres y los niños estarían mejor protegidos si la protección jurisdiccional se reforzara para disuadir y reprimir su instrumentalización y si los mecanismos de protección no jurisdiccional estuvieran adaptados al carácter asimétrico de los conflictos armados en África". Para validar esta tesis, el autor recopiló fuentes sobre la protección de la mujer y del niño privilegiando las jurídicas; en un segundo momento, analizó la efectividad de las normas y mecanismos de protección. Concluye que, en caso de conflicto armado en África, la situación de las mujeres y los niños no mejorará sólo con instrumentos jurídicos; es necesario abordar esta problemática desde el contexto socio-cultural y político-económico, a los que daría forma el corpus jurídico.



Tomás CALVO BUEZAS
HISPANOS EN ESTADOS UNIDOS, INMIGRANTES EN ESPAÑA: AMENAZA O NUEVA CIVILIZACIÓN

Los Libros de la Catarata. c/ Fuenarral, 70, 28004 Madrid, 2006, 414 págs.

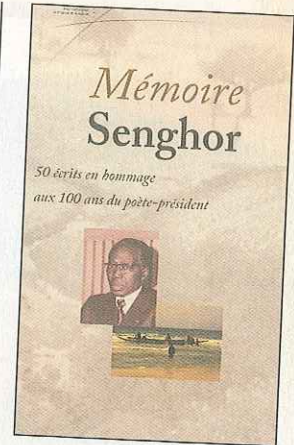
El título de este libro une lo que parece muy distante: España y Estados Unidos. Se trata de escenarios y rostros diferentes pero los inmigrantes los obligan a la identificación en el enfrentamiento con el desequilibrio injusto del Norte y del Sur. La obra es un mosaico pluridisciplinar de temas con autores de orígenes diversos sobre el fenómeno migratorio en España y EE.UU. Todas las contribuciones se han unido en los siguientes temas: Peregrinando hacia el Norte rico: causas de la emigración, acogida de los inmigrantes, integración de los emigrantes. Los niños de los emigrantes: la identidad y convivencia en dos culturas, y un aprendizaje. Lengua, cultura y religión: luchas por la propia identidad, el sentimiento de amenaza cultural, el miedo a ser un extraño en el propio país...



Huguette PÉROL
CONTES ET LÉGENDES D'ÉTHIOPIE

L'Harmattan. 5-7 rue de l'Ecole-Polytechnique, 75005 París, 2006, 254 págs.

Etiopía es un país africano diferente en la geografía, en el clima pero sobre todo en sus gentes: las personas del "rostro quemado" parecen querer servir de punto de transición entre blancos y negros. Pobres y nobles, cristianos muchas veces acosados, poseen una rica historia que a veces sólo se expresa plásticamente en leyendas. Huguette Pérol nos proporciona en este libro 24 narraciones. Son diferentes porque no son puros apuntes etnográficos, porque contienen una belleza literaria que no vela su contenido. Las hay de contenido histórico (La Reina de Saba, la llegada del cristianismo), cultural (Djinnns, ¿por qué hay hombres blancos, negros y marropes?), moral y lúdico. Obra literaria, *Contes et Légendes d'Éthiopie* nos acerca un poco más a este país africano al mismo tiempo que nos hace disfrutar de la creación artística del pueblo etíope.



AA.VV.
MÉMOIRE SENGHOR (50 écrits en hommage aux 100 ans du poète-président)

Editions Unesco. 7 pl. de Fontenay, 75352 París, 2006, 198 págs.

Este libro, consagrado al poeta Senghor, es fruto de la coordinación llevada a cabo por el poeta Edouard J. Maunick. Contiene unos 50 textos que cantan los 100 años del poeta: escritos, poemas que recuerdan a la persona, al literato, al luchador. Senghor recuerda la negritud (muy conocido este concepto), la latinitud (menos conocido), la francofonía y la encarnación del nuevo concepto de la diáspora: Senghor era negro en Francia y francés en África. Los autores de los textos son franceses de Francia y también de otros parajes; pero todos están unidos por ese humanismo que compartían con el apóstol de la *negritude*, que él vivía en la poesía, en la política nacional y en las relaciones internacionales. El libro es un recordatorio: la cultura tiene fuerza suficiente para tender puentes entre puntos de vista diferentes y experiencias diversas.